



张玲玲

✉ 邮箱地址: 23185473@qq.com

👤 基本信息

张玲玲，女，汉族，群众，黑龙江省哈尔滨人，湖北民族大学音乐舞蹈学院音乐专业负责人兼系主任、师范教研室主任，器乐教师，副教授，硕士，硕士生导师。

🎓 教育背景

1996年——1999年，湖北民族学院艺术学院，音乐学专业，专科。

2000年——2002年，武汉音乐学院，音乐教育专业，本科。

2010年——2012年，中央民族大学，少数民族艺术专业，硕士。

🏆 工作履历

2003年7月在湖北民族学院艺术学院任教至今，在古筝和钢琴理论、教育教学等方面颇有研究。

主讲古筝、钢琴两门技能课的选修和主修课程。湖北省音乐家协会古筝专业委员会会员。

🏆 学生获奖情况

2015年和2016年都指导本科生毕业论文获得省级优秀论文。

2017年指导学生参加湖北省“长江钢琴杯”青少年钢琴比赛乙组器乐合作组，获三等奖。

2018年指导学生参加湖北省“长江钢琴杯”青少年钢琴比赛乙组器乐合作组，获二等奖。

2019年指导两组学生参加湖北省“长江钢琴杯”青少年钢琴比赛乙组器乐合作组，分别获一等奖和二等奖。

2020年参与指导学生参加“建行杯”第六届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛湖北省复赛，获“青年红色筑梦之旅”赛道/公益组银奖。

2020年指导学生参加湖北省第七届大学生艺术节，器乐组获二等奖。

📝 科学研究

1、主持和参与课题

《民族院校环境艺术设计专业课群建设的研究与探索》湖北省教育科学规划研究课题，2011-2013，参与，第四；

《民族高校古筝课程教学模式现状与改革研究》湖北民族学院教学研究校级一般课题，2014-2015，主持，已结题；

《高校古筝集体课教学模式的探索及实践研究》湖北省教育科学规划研究课题，2014-2016，主持，已结题；

《多元文化下宋代箏乐嬗变研究》湖北省人文社科一般课题，2017-2019，主持，已结题。

2、论文发表

2008年3月《谈高校大学生如何欣赏钢琴音乐》发表于《今日南国》；

2008年4月《古筝艺术的传承与创新》发表于《湘潮》；

2008年4月《肖邦钢琴教学初探》发表于《今日南国》；

2008年5月《高校艺术古筝课教学初探》发表于《新课程研究·职业教育》；

2014年9月《民族高校古筝课程教学模式现状调查》发表于《音乐大观》；

2014年11月《民族高校古筝课程教学模式改革研究》发表于《北方音乐》；

2015年2月《“弃工从艺”的钢琴家江文也的音乐沉浮》发表于《兰台世界》；

2015年3月《高校古筝教学现状调查》发表于《长春教育学院学报》；

2015年4月《现代古筝集体课教学模式探讨》发表于《内蒙古师范大学学报（教育科学版）》；

2015年5月《高校古筝集体课教学的实践研究》发表于《黄河之声》；

2015年5月《高校古筝集体课教学模式的探索及实践研究》发表于《音乐时空》；

2015年8月《论古筝基础训练在高校教学中的应用》发表于《大舞台》；

2016年7月《提高高校古筝教学有效性的策略研究》发表于《艺术百家》；

2016年11月《论高师音乐教育专业钢琴教学中学生音乐表现力的培养》发表于《继续教育研究》；

2017年10月《多元文化语境中宋代箏乐美学探析》发表于《艺术科技》；

2018年10月《多元文化视野下宋代箏乐流派的比较研究》发表于《艺术评鉴》；

2018年11月《多元文化视野下宋代箏乐的海外传播研究》发表于《北方音乐》；

2019年3月《多元文化视野下宋代箏乐嬗变研究》发表于《中国文艺家》；

2020年11月《转型发展背景下地方本科院校艺术类实践性课程非标准答案考试现状调查》发表于《文艺生活》。